

Dossier de presse

Un verger pour ma pomme

Musée départemental du Revermont
A partir du 6 juin, nouvelle exposition de plein air
Treffort-Cuisiat



> Sommaire

Un jardin ethnobotanique	3
Un patrimoine fruitier à préserver et à partager	4
Une muséographie interactive pour un public en famille	5
Une exposition en cinq « quartiers »	6
Contribution artistique des Amis des Musées des Pays de l'Ain et du Patrimoine	7
Animations au grand air	8
Guide des collections du musée départemental du Revermont	9
Informations pratiques	10
Photothèque	11

> Contact presse

Conseil général de l'Ain

Direction de la communication

Céline Moyne-Bressand, chargée de communication
tél. 04 74 32 32 16, communication@cg01.fr

Un jardin ethnobotanique

Etabli en 1986 dans l'ancienne mairie-école de Cuisiat, village du Revermont, au pied des contreforts du Jura, le musée départemental du Revermont présente les particularités de la société revermontoise.

Dans cet espace, il développe un large volet ethnobotanique. Les potager et verger conservatoires ont pour vocation, outre le plaisir d'y flâner, de montrer les multiples rapports que l'homme entretient avec le végétal depuis sa cueillette ou sa culture jusqu'à ses utilisations alimentaires, médicinales, technologiques sans oublier les rituels et pratiques locales, les aspects symboliques voire magiques liés aux plantes.

Pour faire la part belle à cette « culture verte », le musée départemental du Revermont propose une exposition de plein air « Un verger pour ma pomme » pour savourer ce patrimoine fruitier en toute connaissance. Conçue et réalisée par la Conservation départementale des musées de l'Ain, cette exposition ludique et interactive se veut ouverte à un large public.

Un patrimoine fruitier à préserver et à partager

Le verger conservatoire du musée départemental du Revermont est représentatif d'un patrimoine fruitier tant local que national (voire européen !) qui participe de la biodiversité au même titre que les espèces sauvages. Comme ces dernières, les variétés fruitières anciennes sont menacées par la globalisation : universalisation de l'alimentation, exigences de la grande distribution, modes de culture industrielle, goût formaté du consommateur...

Les variétés fruitières sont des créations culturelles et sociales. Depuis que l'homme cultive les plantes, par un long processus d'hybridation, de sélection, de multiplication, il les adapte non seulement à l'environnement naturel mais aussi à sa culture culinaire, à ses besoins en réserves alimentaires, à la représentation que sa société se fait du « beau » et « bon » fruit.

Dans les sociétés traditionnelles rurales, les variétés fruitières sont choisies en fonction de leur période de maturité, de leur aptitude à la garde et à la transformation dans la cuisine ou comme boisson. Ainsi dans l'Ain, la pomme Croque accompagne délicieusement le boudin ; la poire « livre » ou la pomme « camion » se cuisent au vin avec un peu de sucre ; le vincuit ou la paria, confiture obtenue par une cuisson très longue des fruits, requiert des variétés spécifiques, de même que certaines pâtisseries : tartes, beignets, douillons, rissoles... Quant aux boissons à base de fruits, le cidre mêle des pommes acides, douces et amères dans un savant dosage ; la « buvinde », boisson fermentée, est préparée à partir de poires « muscadio » ou de pommes « tapon » séchées au four. Les vergers anciens jouent donc la diversité et sont composés d'un ensemble d'espèces et de variétés propres à fournir des fruits sur une période la plus large possible et pour des usages très divers.

Autre exemple qui illustre l'influence culturelle sur la création variétale : au 19^e siècle, le fait de présenter à sa table des fruits de taille exceptionnelle ou, mieux, de dédier à un contemporain illustre, une variété de poire créée dans ses propres vergers, consacrait son statut de notable. La poire est alors le fruit bourgeois par excellence.

Aujourd'hui, qui entend « pomme » pense Golden ! Variété connue tout autour du globe, elle incarne la mondialisation, la société moderne occidentale. Avec elle, une dizaine d'autres variétés « standard » ont colonisé les vergers. Parfaitement adaptées à l'arboriculture industrielle, elles se conservent sans problème en chambre froide et se transportent sans difficulté.

Parmi tous les fruits du verger, la pomme, aux nombreux savoirs et savoir-faire associés, est la plus porteuse de sens, le fruit par excellence, à la symbolique complexe et riche, significatif comme « objet » d'étude ethnologique et historique. Il sert donc de fil conducteur à l'exposition. Le regard porté sur ce fruit peut l'être tout autant sur les autres espèces qui ponctuellement illustrent également le propos.

Une muséographie interactive pour un public familial

Cinq demi-pommes tombées au verger !!!

Imaginées par l'agence de scénographie « Pied à coulisse », des structures originales en forme de demi-pomme nous incitent à déambuler au verger. Une muséographie différente, spécialement conçue pour un public familial. Sa pédagogie originale est basée sur le jeu et l'humour et développe la sensibilité, la curiosité et les échanges entre enfants et adultes.

Chacune des cinq structures abritant l'exposition présente un ou plusieurs dispositifs interactifs ludiques. Les visiteurs sont invités dans un parcours jeu à découvrir la simple et belle vie de pomme mais aussi sa vie de star lorsqu'elle est modèle de peintres célèbres ou source d'inspiration des poètes et chanteurs !

« *Pas d'intelligence qui ne soit passée par les sens* », déclarait Aristote il y a plus de 14 siècles. L'exposition « Un verger pour ma pomme » offre la possibilité au public, aux plus jeunes notamment, de toucher, goûter, sentir et expérimenter la diversité des fruits du verger.

Pour autant, le pomologue, l'amateur averti, le visiteur exigeant accèderont à des informations culturelles originales : composition de la collection du verger, contexte socio-historique de sa création, procédure de description, analyse sensorielle, savoirs et savoir-faire traditionnels...

Jeux de mots, jeux de formes, de couleurs et de textures, présentoirs dédiés à la dégustation des fruits de saison, textes richement illustrés, etc.... forment une exposition didactique accessible au plus grand nombre.

Une exposition en cinq « quartiers »

- **Du pépin à la pomme. Plan du verger conservatoire, espèces et variétés, classification**

Au verger conservatoire sont cultivés près de 250 arbres fruitiers, principalement pommiers et poiriers. Sous un abri, le visiteur découvre la composition de cette collection vivante et le cycle de vie du pommier.

- **Drôle de famille. Un patrimoine fruitier en héritage**

Le pommier fait partie de la famille botanique des Rosacées, famille très éclectique réunissant pomme, poire, coing, prune, fraise, mais encore rose et reine des prés !

Invitation à un voyage en pomologie au 19^e siècle, cet édicule retiendra l'attention des amateurs d'histoire.

- **Pommes à sensation. Description pomologique et analyse sensorielle**

Qu'elle soit ronde ou tronconique, jaune ou lavée de rouge, cireuse ou rugueuse, la pomme est à coup sûr un régal et une source d'étonnement pour celui qui la croque à pleines dents. Ce quartier d'exposition vous présente la pomme Chèvre et la pomme Croque et vous propose des expériences visuelles déroutantes.

- **Il était une pomme. Les fruits de l'imaginaire**

Qu'elle persiste à s'accrocher à sa branche ou qu'elle tombe, la pomme a toujours une histoire à raconter. Chacun se souvient de la comptine « Pomme de reinette et pomme d'api » mais sait-on que si quelqu'un pèle une pomme sans en briser la peau, son mariage est assuré dans l'année ?

Poètes et peintres ont trouvé quelque inspiration. Ainsi Prévert et Picasso...

Promenade de Picasso

(...) Et la pomme en tournant évoque le pommier
le Paradis terrestre et Ève et puis Adam
l'arrosoir l'espalier Parmentier l'escalier
le Canada les Hespérides la Normandie la Reinette et l'Api
le serpent du Jeu de Paume le serment du Jus de Pomme
et le péché originel
et les origines de l'art
et la Suisse avec Guillaume Tell
et même Isaac Newton
plusieurs fois primé à l'Exposition de la Gravitation Universelle
et le peintre étourdi perd de vue son modèle
et s'endort
C'est alors que Picasso
qui passait par là comme il passe partout
chaque jour comme chez lui
voit la pomme et l'assiette et le peintre endormi
Quelle idée de peindre une pomme
dit Picasso
et Picasso mange la pomme
et la pomme lui dit Merci
et s'en va en souriant (...)

- **Le verger dans l'assiette**

Bonne au goût et bonne à la santé, la pomme se prête à toutes les fantaisies culinaires. Du traditionnel vincuit, spécialité de la Bresse, aux originales pommes aux Carambars, le public sera alléché par des recettes inédites ou à redécouvrir.

Contribution artistique des Amis des Musées des Pays de l'Ain et du Patrimoine

A l'occasion de l'exposition « Un verger pour ma pomme », l'association des Amis des Musées des Pays de l'Ain et du Patrimoine offre une création originale du ferronnier d'art Bernard Puget, installé à St-Nizier-le-Bouchoux. Témoin de la maîtrise technique et de la créativité des artisans d'art du département de l'Ain, elle sera installée dans le verger conservatoire.

- **Les Rendez-vous au Jardin**

Samedi 6 juin, à 15 h 30 : création et entretien du verger, aller « vers le bio ».

Dimanche 7 juin, à 15 h 30 : animation musicale avec « L'appel du Cinq » et les jeunes de la Communauté de communes de Treffort.

- **Semaine du goût**

Du lundi 12 au vendredi 16 octobre : gaude, polenta et tortillas

Plante originaire d'Amérique, le maïs arrive en Bresse au 15^e siècle. Histoire, culture, cuisine de cette fabuleuse plante.

- **Marché des Fruits d'automne**

Samedi 18 et dimanche 19 octobre

Thème « le maïs »

Ouverture du marché dès 8 h, du musée de 9 h à 18 h.

- **« A chaque pomme, sa cuisine »**

Dimanche 1^{er} novembre à partir de 15 h

A jus, à couteau ou à cuire, la pomme se consomme de multiples façons.

Guide des collections du musée départemental du Revermont

Pour poursuivre la visite du verger, du potager et du musée en général... le guide des collections du musée départemental du Revermont vient de paraître à la suite de ceux des musées départementaux du Bugey-Valromey et de la Bresse-Domaine des Planons.

- **Côté musée**

Les objets témoins relient à la mémoire des hommes. Travail des vignerons et paysans, des « tupiniers » et faïenciers, condition des enfants à la fin du 19^e siècle, reconstitution de la communale de Jules Ferry... le musée départemental du Revermont s'attache à présenter les caractéristiques culturelles et sociales du Revermont et contribue en ce sens à renforcer le sentiment d'identité, dans un esprit de comparaison et d'ouverture sur d'autres temps et d'autres lieux.

- **Côté jardin**

Au même titre que les outils et objets dans le musée, les plantes cultivées sont des témoins vivants des pratiques et savoirs, elles attestent de modes de vie, de représentations propres aux sociétés qui les utilisent.

Dans nos sociétés modernes, l'agriculture tend à simplifier à l'extrême les systèmes de production, privilégiant une ou deux espèces et quelques variétés au sein de chaque espèce. Les semences ne sont plus produites à l'échelle du jardin ou de l'exploitation agricole. De nombreux cultivars locaux risquent de disparaître à terme, et avec eux un important capital génétique, d'où la nécessité de préserver ce patrimoine vivant.

Ce guide de 48 pages, destiné à un large public, est en vente au prix de 8,50 euros TTC dans toutes les boutiques des musées départementaux ainsi qu'à la conservation départementale.

- **Exposition « Un verger pour ma pomme »**

Musée départemental du Revermont
Cuisiat
01 370 Treffort-Cuisiat
tél. 04 74 51 32 42

- **Horaires d'ouverture**

Ouverture : du 1^{er} avril au 1^{er} novembre
- D'avril à juin et d'octobre au 1^{er} novembre : du lundi au samedi de 14 h à 18 h, dimanches et jours fériés de 10 h à 18 h. Fermeture les mardis et mercredis.
• De juillet à septembre : tous les jours de 11 h à 18 h, dimanches et jours fériés de 11 h à 19 h. Fermeture les mardis.

- **Tarifs**

Adulte : 4 €
Gratuit pour les moins de 26 ans
Pass musées 2009 : 5 € permettant un accès illimité et gratuit dans tous les musées départementaux de l'Ain, ainsi qu'aux soieries Bonnet. Tarif réduit au Fort l'Ecluse et au Parc des Oiseaux.

- **Accès**

A 20 minutes de Bourg-en-Bresse, RD 1083, Saint-Etienne-du-Bois, Treffort-Cuisiat, Cuisiat
A 1 heure de Lyon, A 40 sortie Bourg Est, RD 1083
A 1 heure de Genève, A 40 sortie Bourg Est, RD 1083
A 40 minutes de Lons-le-Saunier, RD 1083

- **Plus d'infos**

Conservation départementale des musées de l'Ain
34, rue Général Delestraint
01 000 Bourg-en-Bresse
tél. 04 74 32 10 60
fax 04 74 32 66 53
www.musees.ain.fr
musees.paysdelain@cg01.fr



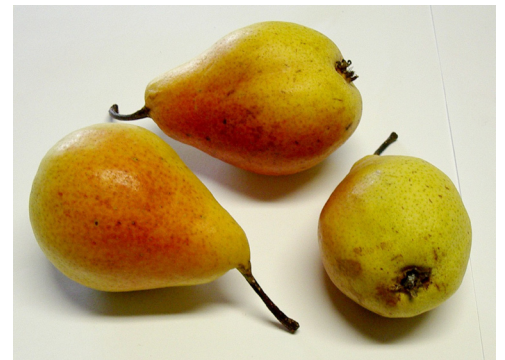
Verger du musée au printemps
Cliché coll. MDA



Détail de la sculpture
de Bernard Puget, ferronnier d'art



Pomme double-rose de l'Ain
Cliché coll. MDA



Poires Cure, cliché coll. MDA



Pommes Camion rouge, cliché coll. MDA



Pommes Croque, cliché coll. MDA