

Exposition

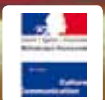
Dossier de presse

L'empire des étoffes,

200 ans d'épopée textile
aux Soieries Bonnet...

Soieries Bonnet - Jujurieux
Tél. 04 74 36 86 65

www.ain.fr



l'ain

Conseil général

Le Conseil général de l'Ain présente, à partir du 1^{er} juin 2010, aux Soieries Bonnet, à Jujurieux, une nouvelle exposition : « L'empire des étoffes, 200 ans d'épopée textile aux Soieries Bonnet ».

Voyagez au coeur des étoffes, plongez dans l'aventure captivante de l'une des plus grandes Maisons de soierie lyonnaise...

Les Soieries Bonnet : un site majeur du patrimoine industriel

Dernier bastion d'un véritable empire industriel, le site des Soieries Bonnet à Jujurieux est devenu au fil du temps l'écrin d'une immense mémoire du textile, constituée d'environ 300 000 objets et documents.

Fin 2001, l'usine cesse son activité, le Conseil général de l'Ain acquiert l'intégralité des fonds conservés dans les bâtiments d'origine, propriété de la communauté de communes Bugey-Vallée de l'Ain.

Empreintes d'un savoir-faire d'exception, les collections illustrent le long processus de création des étoffes, de l'esquisse au produit fini et retracent aussi 200 ans de l'histoire sociale et économique des Soieries Bonnet. Cet ensemble indissociable - tissus, iconographie, archives, objets religieux, ustensiles de la vie quotidienne, métiers à tisser, cadres d'impression...- constitue à ce jour les pièces d'un immense puzzle à assembler et à valoriser.

L'empire des étoffes, 200 ans d'épopée textile aux Soieries Bonnet

Cette nouvelle exposition, conçue et réalisée par la Conservation départementale des musées de l'Ain, dévoile le quotidien à la manufacture et les créations textiles de l'une des plus grandes soieries des 19^e et 20^e siècles.

Découvrez l'usine-pensionnat et le parcours de vie des hommes, femmes et jeunes filles qui ont fait l'histoire des Soieries Bonnet.

Parcourez les collections textiles : des unis noirs aux étoffes façonnées, en passant par les accessoires de mode, cravates, foulards... Ces créations croisent l'histoire de la vie ouvrière, des innovations textiles et de la Haute-Couture. Entre habileté technique et excellence artistique, les étoffes luxueuses des Soieries Bonnet ont élevé la renommée de la soierie lyonnaise à un rayonnement mondial.

L'empire des étoffes, 200 ans d'épopée textile aux Soieries Bonnet

- Un empire du textile de renommée internationale p. 4
- De l'uni noir aux étoffes façonnées, un lien intime avec l'histoire de la mode et de la Haute-Couture p. 5
- Des tissus pour cravates aux foulards, zoom sur les accessoires de mode p. 6
- Informations pratiques p. 7
- Fiche technique de l'exposition p. 8
- Liste des visuels disponibles pour la presse p. 9

Contact presse :

Conseil général de l'Ain

Direction de la communication

Céline Moyne-Bressand, chargée de communication

tél. 04 74 32 32 16

celine.moyne-bressand@cg01.fr

Un empire du textile de renommée internationale

Claude-Joseph Bonnet fonde sa Fabrique de soieries à Lyon en 1810. En 1835, il se tourne vers la production et crée à Jujurieux une usine-pensionnat, véritable microsociété, modèle d'organisation sociale, morale et religieuse que ses petits-fils développeront à leur tour. Cette manufacture, en constant mouvement, est l'âme de l'entreprise qui aura de multiples ramifications en France et chevauchera les frontières par ses réseaux commerciaux et ses implantations à l'étranger. L'usine de Jujurieux devient rapidement le maillon central d'un véritable empire industriel... Croquis d'artistes, tableaux peints et tissés, documents d'archives retracent cette aventure mondiale.

Dans l'hexagone, la Maison Bonnet possède une filature à Uzès dans le Gard (1910), un tissage à Voiron dans l'Isère (1895), et aussi une usine de préparation et d'essais à la Croix-Rousse à Lyon avec son petit pensionnat (1888), des filatures à Saint-André de Valborgne (1909), Uzès (1910), Saint-Jean-du-Gard ou Marseille (1902). La Maison complète ses approvisionnements en cocons de soie dans les Cévennes, dans la vallée du Rhône, dans le Gard. Outre le local lyonnais des origines, la Maison Bonnet développe une antenne commerciale à Paris à partir de l'entre-deux-guerres.

A l'étranger, la Maison Bonnet acquiert à partir de 1899 une usine à Paesana dans le Piémont. Elle s'implante trente ans plus tard en Pologne. Pour maîtriser l'approvisionnement en matières premières, elle devient par ailleurs actionnaire de la Société séricicole de Serbie en 1908, se porte acquéreur de deux concessions de culture de mûriers, d'élevage, de traitement, de vente de vers à soie en Abyssinie (Ethiopie) à Laga Arba (400 ha) et Aroussis (900 ha) dès 1904.

Pour la vente de ses produits, la Maison Bonnet développe ses comptoirs commerciaux. A l'époque du fondateur, alors que la plupart des transactions se font à Lyon, des commissionnaires sont chargés d'expédier les marchandises en France et à l'étranger. Cette organisation sera remplacée progressivement par un système de commissions par ses successeurs. La Maison Bonnet crée de vraies succursales à New-York et à Londres.

Ce dispositif commercial est complété de tous temps de voyages en France et à l'étranger. L'imposant fonds de 40 000 tissus sur rebracs archivés sur le site témoigne de l'accroissement de cette diffusion commerciale au fil du temps.

Les productions des Soieries Bonnet acquièrent vite une grande renommée internationale. Elles sont primées à l'occasion des différentes expositions universelles, internationales, organisées à Paris, Londres, Porto, Dublin, Le Havre, Lyon, Vienne, Philadelphie, Sydney, Melbourne, Amsterdam, Anvers, Glasgow, Chicago, Bruxelles, Liège. Entre 1844 et 1910, Claude-Joseph Bonnet et ses successeurs sont honorés à 36 reprises, par la remise de croix de la Légion d'honneur, de chevalier de l'Ordre du Christ, de l'Ordre du Mérite, de médailles d'or, d'argent, de bronze, médaille de progrès, grand prix, grande médaille ... diplômes de mérite, de grand prix, d'honneur. Les médailliers de la Maison Bonnet se font l'écho de ces récompenses, de même que les tissus primés et les nombreux diplômes conservés dans le fonds des collections de Jujurieux.

De l'uni noir aux étoffes façonnées, un lien intime avec l'histoire de la mode et de la Haute-Couture

Des premières heures à Lyon à la fermeture en 2001, la renommée des Soieries Bonnet ne sera jamais démentie. Spécialisée dans les tissus pour habillement, elle n'aura de cesse d'attirer une clientèle cosmopolite, séduite par des étoffes de très haute qualité.

Les tissus unis noirs assoient sa réputation et assurent ses premières heures de gloire par leur qualité. Ils font l'objet de marques déposées, un nom leur est attribué, les modèles sont inscrits aux greffes du Tribunal de Commerce et diffusés en exclusivité dans les grands magasins parisiens : grands magasins du Louvre, Printemps, et à l'étranger. Ces étoffes tissées par les canuts lyonnais et tisseurs à domicile dans les hameaux de Jujurieux deviennent robes, mantelets, chapeaux hauts de forme, gilets etc. Leur stock aurait, dit-on, été liquidé en Angleterre à la mort de la Reine Victoria pour habiller les femmes portant le deuil.

L'évolution de la mode, des techniques, orienteront les successeurs de Claude-Joseph Bonnet vers l'art du motif à partir des années 1880. Pour fabriquer les belles étoffes façonnées aux motifs réalisés pendant le tissage, l'usine-pensionnat de Jujurieux se dote d'un parc de métiers à tisser adapté et fait appel aux dessinateurs de la soierie lyonnaise. Le succès est au rendez-vous. L'originalité des décors est remarquée lors des expositions universelles. Le grand couturier Worth, considéré comme l'initiateur de la Haute-Couture, utilise en 1894 le « tissu aux hirondelles » pour un manteau de bal. La suite de l'histoire est intimement liée à celle de l'évolution de la mode. Les grands couturiers, les stylistes de mode, les confectionneurs de luxe seront très inspirés par les étoffes de la Maison Bonnet de même que les petites mains, les couturières de familles bourgeoises qui réaliseront vêtements et robes de mariées en tissu Bonnet.

Le travail du velours a été, à une époque plus récente et jusqu'en 2001, la dernière des spécialités de la Maison Bonnet, en particulier le velours façonné sur fond de mousseline de soie peint à la main, technique de très haute spécificité adaptée aux textiles de luxe.

Des tissus pour cravates aux foulards, zoom sur les accessoires de mode

A partir des années 1920, la Maison Bonnet diversifie sa production en réalisant des collections de tissus pour cravates. Jusqu'aux années 1970, ils voyageront en France, Chine, au Japon, à Hong-Kong, Tokyo, au Moyen-Orient, en Irak, en Iran. La Maison se tourne ensuite vers la création de collections de foulards. En parallèle, les implantations internationales s'effritent, mais les réseaux commerciaux continuent de se développer, la Maison absorbe des entreprises, diffuse ses productions sous des marques multiples.

Au tournant des années 1980, les Soieries Bonnet développent un nouveau créneau : les foulards de luxe qui rencontrent également un grand succès à l'échelle internationale par l'inventivité des motifs, des matières, par la grande qualité des étoffes.

Les tissus et accessoires de mode de la Maison Bonnet accompagnent des événements internationaux, historiques, politiques, sportifs. Un modèle de cravate a par exemple été réalisé pour l'élection de Dwight « Ike » Eisenhower, avec le tissage du slogan « I like Ike » ; une robe de mariée de la cour d'Angleterre est réalisée en tissu Bonnet ; un velours façonné est spécialement confectionné pour les Jeux Olympiques de Sydney en 2000 et un foulard Bonnet est offert aux épouses des chefs d'Etat lors de l'organisation du G7 à Lyon en 1996.

- **Exposition**

- > du 1^{er} juin au 30 septembre 2010 : pour le grand public
- > du 1^{er} juin au 31 octobre 2010 : pour les groupes

Soieries Bonnet
12 côte Levet
01640 Jujurieux
Tél. 04 74 36 86 65

- **Autour de l'exposition : des animations**

- > **Démonstrations de tissage**

Tous les mardis, jeudis et vendredis après-midi
Dimanche 20 juin, samedi 18 et dimanche 19 septembre 2010

- > **Journée de patrimoine de pays et de moulins**

Dimanche 20 juin de 14 h à 18 h 30 : « Velours d'art », démonstrations d'impression en relief sur velours, par Yves Benoît, Maître d'art

- > **Journées européennes du patrimoine**

Samedi 18 septembre de 14 h à 18 h 30 et dimanche 19 septembre de 10 h à 18 h 30 : « Le ver à soie dans tous ses états »

- **Horaires d'ouverture**

Le site est ouvert au public par la communauté de communes Bugey-Vallée de l'Ain.

- > Du 1^{er} juin au 30 septembre : mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, samedi, dimanche et jours fériés de 14 h 30 à 18 h 30
Fermeture le lundi

- > De mai à octobre : ouvert aux groupes sur réservation auprès de l'Office de tourisme intercommunal du Pays de Cerdon - Tél. / Fax : 04 74 37 23 14
officedetourisme@cc-vallee-ain.fr

- **Tarifs**

- > Visite commentée de l'usine et exposition :

Adulte : 4,50 € / Enfant : 3,50 € / Gratuit pour les - de 13 ans

- > Exposition seule :

Adulte : 2 € / Enfant : 1 € / Gratuit pour les habitants de la communauté de communes Bugey-Vallée de l'Ain et pour les - de 13 ans

- > Entrée gratuite pour les détenteurs du passeport des Musées départementaux de l'Ain

- **Accès**

A 30 min de Bourg-en-Bresse - A 45 min de Lyon

- **Plus d'infos**

Nathalie Foron-Dauphin, responsable de la mission départementale d'inventaire et de valorisation des Soieries Bonnet

tél. : 04 74 36 86 65 nathalie.foron-dauphin@cg01.fr

Fiche technique de l'exposition

- **Conception-réalisation de l'exposition**

Conseil général de l'Ain - Conservation départementale des musées de l'Ain

- **Financement**

Conseil général de l'Ain avec le soutien de la D.R.A.C. Rhône-Alpes

- **Commissariat de l'exposition, scénographie**

Nathalie Foron-Dauphin, responsable de la mission départementale d'inventaire et de valorisation des Soieries C.J. Bonnet, sous la direction de Delphine Cano, conservateur de la Conservation départementale des musées de l'Ain

- **En collaboration avec**

Jean-François Dupont, Thierry Lopez, Myriam Matoc, Françoise Vinoche, Conservation départementale des musées de l'Ain, équipe des Soieries Bonnet

- **Contenus scientifiques**

Henri Pansu, historien des Soieries Bonnet

- **Montage technique**

Atelier de muséographie-collections de la Conservation départementale des musées de l'Ain, service des moyens généraux

- **Collections**

- Collections départementales des musées de l'Ain
- Association des Soieries Bonnet
- Prêteurs privés
- Dépôt Tassinari et Châtel

Liste des visuels disponibles pour la presse



Soieries Bonnet

Crédit photo : © Coll. départementale des musées de l'Ain
Georges Fessy



Piqueuse accélérée
pour la fabrication des cartons perforés
Crédit photo : © Coll. départementale des musées de l'Ain
Jorge Alves



La crèche

Crédit photo : © Coll. départementale des musées de l'Ain
Angèle Corne



Affiche de recrutement

Crédit photo : © Coll. départementale des musées de l'Ain



Les ourdisseuses

Crédit photo : © Coll. départementale des musées de l'Ain
Angèle Corne



Esquisse et mise en carte textile

Crédit photo : © Coll. départementale des musées de l'Ain



Porte-cannettes

Crédit photo : © Coll. départementale
des musées de l'Ain



Marque de fabrique, 1884

Crédit photo : © Coll. départementale
des musées de l'Ain



Foulard de la marque Madeleine Vionnet

Crédit photo : © Coll. départementale des musées de l'Ain



Tissu Bonnet utilisé par la Maison Dior

Crédit photo : © Coll. départementale
des musées de l'Ain



Foulards, carrés et tissus

Crédit photo : © Coll. départementale
des musées de l'Ain

Ces images peuvent être exploitées par la presse seulement pour une présentation de l'exposition
« L'empire des étoffes, 200 ans d'épopée textile aux Soieries Bonnet ».