



le pouvoir du chant

Dans l'Ain près de 3 230 chanteurs animent les quelques 78 chorales que comptent notre département. Un phénomène qui s'accroît chaque année. Décryptage.

LES CHORALES SONT OMNIPRÉSENTES. Un véritable phénomène de mode. Dans les villages, les églises, les écoles, les entreprises. Elles investissent même les salles noires : preuve en est le dernier film « les Choristes », avec le succès que l'on sait. Il suffit d'ailleurs de jeter un coup d'œil au classement des meilleures ventes de disques pour s'en persuader : la bande originale, composée par Bruno Coulais y trône aujourd'hui encore en bonne place. Chanter dans une chorale n'est donc plus ringard. C'est même devenu furieusement « tendance ».

UN FACTEUR D'INTÉGRATION SOCIALE

L'idée de départ est d'ailleurs très simple. La voix est le meilleur moyen d'être acteur de la musique quand on ne veut pas être un simple consommateur. Chacun peut trouver son rôle dans un groupe et les organes les plus ingrats, - et il en est ainsi, selon l'avis de beaucoup, de la voix - peuvent produire ensemble de l'harmonie et de la grâce. Rares sont d'ailleurs les activités où chacun se retrouve ainsi sur un même pied d'égalité.

La chorale a une véritable fonction sociale. Annie Peau chante dans une chorale depuis sa plus tendre enfance. Elle s'est essayée à divers groupes avant de s'affirmer pleinement au sein de « Per Cantare », un ensemble basé à Bourg-en-Bresse à la démarche qualitative affirmée. « *Le chœur m'apporte avant tout un contact avec les gens* » témoigne-t-elle. « *Je chante depuis le collège mais depuis quelques années, je travaille davantage ma voix. C'est très difficile de mettre des mots sur le plaisir que l'on prend à chanter. Disons que c'est un formidable moyen de se détendre. Quand on chante, on est tous de bonne humeur* ».

L'épanouissement personnel est l'autre facteur de cet engouement pour le chant. « *Chanter est une pleine joie. C'est un formidable moyen d'extérioriser ses sentiments* » souffle Roland Guilloux, chanteur non-voyant membre de la chorale La Villanelle. « *On peut déceler pas mal d'indices affectifs dans l'expression vocale. Chanter en groupe permet aussi de prendre conscience de ses capacités comme de ses incapacités. Il faut se positionner par rapport au travail des autres pour trouver le plein équilibre entre les chanteurs* ». Une prise en compte de « l'autre »



La richesse du chant choral vient aussi de la diversité des pratiques et de l'éclectisme des répertoires explorés.

« *Quand on chante, on est tous de bonne humeur* »

qui assure une cohabitation en bonne intelligence. Une chorale doit être conviviale pour assurer une bonne communication entre ses membres. « *Ce besoin de communiquer est très important* » confirme Roland Guilloux. « *C'est d'ailleurs plutôt paradoxal au vue des nouvelles technologies qui sont aujourd'hui à notre disposition* ». Lui, profite en tout cas pleinement de ces « énergies » échangées ! « *Lorsque l'on est pas occupé par les images, on capte plus de choses* », conclut-il.

POUR TOUS LES GOÛTS

La richesse du chant choral vient aussi de la diversité des pratiques et de l'éclectisme des répertoires explorés. Les quelques quatre-vingts chorales du département offrent un éventail de possibilités assez large pour contenter tout le monde. Il y a ceux qui s'inscrivent parce que l'acoustique de leur salle de bain ne leur convient plus. Il y a ceux qui veulent perfectionner leur maîtrise vocale. Il y a ceux qui veulent découvrir de nouveaux

horizons musicaux. Il y a les assidus et les étourdis. Il y a les amateurs de variétés et les spécialistes du chant sacré. Il y en a pour tout le monde et pour tous les goûts, sans pour autant que tout cela ne soit compartimenté. Il n'est pas rare de voir des chanteurs changer de chorales pour aborder de nouveaux répertoires. La variété peut très bien amener à l'opéra. Le chant sensibilise à de nouvelles approches musicales. Il ouvre des portes.

Il y a donc ceux qui chantent (et ils sont de plus en plus nombreux) mais aussi ceux qui, pour l'instant, se contentent d'écouter. « *J'adore me rendre à des concerts de chorales. Je n'ai malheureusement pas le temps de participer, mais le simple fait de les voir chanter me donne des frissons. J'imagine bien le plaisir que tous ces gens doivent prendre à construire quelque chose ensemble. Mêmes les airs les plus anodins prennent une puissance terrible lorsqu'ils sont chantés à plusieurs. Il y a une telle énergie, une telle intensité... D'ailleurs, quand je rentre d'une représentation, j'ai souvent du mal à m'endormir* », avoue Caroline, 35 ans, employée de banque. ▶



Contacts

**Conseil général de l'Ain
Direction générale des Affaires
culturelles**

45 av Alsace Lorraine
01000 Bourg-en-Bresse
Tél. : 04 74 32 33 72
www.ain.fr

**Pour connaître les chorales et
ensembles vocaux de l'Ain :**

Addim de l'Ain (Association
départementale pour la Diffusion
et l'Initiative musicale)
34, rue du général Delestraint
Tél. : 04 74 22 77 20
addim01@addim01.fr