

Ces études ont permis d'établir que des représentations théâtrales de la vie d'Hercule ont été données lors des festivités de mariage à Bruges en 1468. Il s'agissait de l'union de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne et grand-père de Marguerite d'Autriche, avec Marguerite d'York, sœur de Richard III d'Angleterre. Le « mariage du siècle », tel que décrit dans les textes, se nommait le Tournoi du Pas de l'arbre d'or.

Un récit ancien publié par Olivier de la Marche relate que des membres de la famille Montferrand de Lagnieu étaient invités au mariage qui a duré plusieurs jours. On sait aussi qu'un seigneur de Montferrand est devenu conseiller à la cour de Bourgogne auprès de Charles le Téméraire en 1469, soit l'année qui suit le mariage.

Il est dès lors très probable que le décor de Lagnieu relate cet épisode festif et princier. Les peintures représenteraient d'une part les scènes de mariage et d'autre part les scènes de la vie d'Hercule, symbole de force et de courage. Enfin, la dame à la licorne serait une allégorie de la pureté du mariage.

## LE TRAVAIL DE LA RESTAURATRICE



Isabelle Rosaz, restauratrice d'art originaire de Savoie, a travaillé plusieurs semaines à la restauration du décor peint de Lagnieu. Ses travaux ont été supervisés par la direction des monuments historiques.

Le film présente en détails les gestes et techniques qu'elle a utilisés pour stabiliser le mur décoré, consolider les couches picturales, nettoyer l'ensemble, dégager les détails empoussiérés, reprendre par touches successives les figurations altérées par l'usure du temps.

La restauratrice explique que le choix de restaurer reste toujours un geste réversible et qu'aucun décor n'est restitué sans certitude du modèle. La retouche de l'artiste doit venir souligner le réel (dessin, couleurs) mais ne restitue jamais ce qui a définitivement disparu.

### Production

Département de l'Ain

### Réalisation

Colibri Vidéo

Elodie Muffat et Charles Monnet

### Coordination

Service Patrimoine culturel du Département de l'Ain

Laurence Bailly, Margaux Christin

### Remerciements

La Ville de Lagnieu, propriétaire de la salle des peintures du Château de Montferrand, Bernard Chaboud, maire adjoint chargé du patrimoine de Lagnieu, Isabelle Rosaz, restauratrice d'art, Gilles Soubigou, conservateur des monuments historiques, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Benjamin Ravier-Mazzocco, conservateur du fonds ancien, Bibliothèque municipale de Lyon

Photos : Département de l'Ain / Service patrimoine culturel

# Le décor peint du château de Montferrand, un patrimoine révélé



## LANCEMENT DU FILM DOCUMENTAIRE

Judi 12 octobre 2017

Lagnieu

### Contact presse

Conseil départemental de l'Ain

Direction de la communication

Céline Moyne-Bressand

Tél. 04 74 22 98 33

celine.moyne-bressand@ain.fr

www.ain.fr



PATRIMOINE [S] DE L'AIN  
un site du Département de l'Ain



# Le décor peint du château de Montferrand, un patrimoine révélé

Après des semaines de restauration, les peintures du château de Montferrand ont dévoilé leurs secrets... Un film documentaire, produit par le Département de l'Ain et réalisé par Colibri Vidéo, rend compte de cette richesse patrimoniale : il présente les techniques utilisées par la restauratrice pour donner une nouvelle vie à ce décor civil exceptionnel qui avait été oublié de tous depuis la vente du château à la Révolution...

Publié sur le site [www.patrimoines.ain.fr](http://www.patrimoines.ain.fr) (rubrique Patrimoine culturel/Architecture/Châteaux), le documentaire est aujourd'hui mis à disposition de la Ville de Lagnieu. Fière de ce patrimoine, la commune poursuit son projet de mise en valeur du château et envisage de rénover et d'aménager les salles attenantes et de rendre la salle du château accessible aux personnes à mobilité réduite. La salle des peintures sera ouverte au public, à l'occasion de temps forts, uniquement en visite accompagnée (Journées européennes du Patrimoine par exemple).

## LE CHÂTEAU DE MONFERRAND



La ville de Lagnieu a connu un important développement au Moyen-Âge, d'abord comme dépendance de la seigneurie de Coligny, puis avec les dauphins de Viennois qui lui accordent une charte de franchise en 1309. La cité passe ensuite aux mains du comte de Savoie en 1354 et restera savoyarde jusqu'en 1601, date du rattachement des pays de l'Ain à la France. Le cœur de la ville, organisé autour de ruelles étroites, a été clos de murailles au XIV<sup>e</sup> siècle.

C'est en 1471 que le seigneur Claude de Montferrand obtient du Duc de Savoie Amédée VIII l'autorisation de construire son château à l'angle nord-ouest de la ville.

Après la Révolution, les descendants des seigneurs de Montferrand ont abandonné le château, vendu comme bien national à 13 habitants de la ville. Plusieurs fois modifié, l'édifice n'a plus son élévation ni sa couverture d'origine. Le château a été inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques en 1990, ce qui permet de le protéger et d'envisager une approche globale pour sa restauration et sa mise en valeur, comme le souhaite la municipalité.

## PRÉSERVER CES PEINTURES D'EXCEPTION

Le projet de réalisation d'un film documentaire sur le château de Lagnieu a été motivé par la redécouverte d'un décor peint du XVI<sup>e</sup> siècle dont l'histoire restait amplement méconnue. La ville de Lagnieu, consciente de l'intérêt historique et artistique du lieu, a acheté la salle qui présentait des traces de peintures murales restées jusqu'alors énigmatiques et a financé la restauration du décor afin de le préserver durablement et de mieux comprendre sa signification.

Le film, quant à lui, a été conçu par le service Patrimoine culturel du Département de l'Ain, en partenariat avec Gilles Soubigou, conservateur des monuments historiques à la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la restauratrice d'art Isabelle Rosaz et la bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu.

Le décor du château était connu mais n'avait pas fait l'objet de recherches approfondies. A la demande de la commune, la salle a été entièrement vidée et des sondages effectués, révélant qu'un décor peint était conservé sur quatre murs d'une petite salle. Après une première analyse, il s'est avéré que le décor, peint à la détrempe, bien que lacunaire et très altéré, avait une valeur patrimoniale indéniable. Un premier dégagement, très prometteur, réalisé par la restauratrice d'art Isabelle Rosaz s'est poursuivi



par une campagne de restauration de plusieurs semaines. Les décors se révélant progressivement sous le scalpel de la restauratrice ont donné lieu à une véritable enquête de détective... Il fallait comprendre pourquoi le seigneur de Montferrand avait fait décorer une pièce de son château au XVI<sup>e</sup> siècle et quel sujet représentait ce décor.

Le conservateur des monuments historiques de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Gilles Soubigou, accompagné de divers spécialistes, a mené des recherches en archives pour mieux comprendre le décor découvert à Lagnieu. Réparties sur 4 murs de la pièce, et malgré des zones totalement disparues, les peintures dégagées par la restauratrice Isabelle Rosaz sont saisissantes tant par leur qualité que leur composition dans l'espace.

Elles se composent de deux répertoires iconographiques distincts, dont le lien n'est pas compréhensible au premier regard. Des lions affrontés à un guerrier, des scènes de combat, des personnages en armures, des symboles orientaux... côtoient des scènes courtoises, festives, un tournoi, une ville fortifiée et des arbres à fruits dorés, des personnages qui dansent, des musiciens, et une grande tente couronnée d'un drapeau aux armes de la famille Montferrand... Ailleurs, une femme entourée de rinceaux porte sur la tête un panier empli de volailles vivantes. Non loin, une autre femme assise devant une fontaine caresse une licorne allongée sur ses genoux...

Ces peintures avaient une histoire qu'il fallait révéler... Le travail de la restauratrice, conjugué aux recherches historiques, permettent désormais d'étayer une hypothèse sur l'origine de ce décor, unique dans le département de l'Ain pour cette période.



## LE « MARIAGE DU SIÈCLE »

Le conservateur des monuments historiques a orienté ses recherches à partir des phylactères, bandeaux présents dans le décor et portant des noms en caractères gothiques. Le nom de Philotès et les attributs d'un personnage (peau de lion, massue) ont permis de se tourner vers la légende du héros antique Hercule.

La découverte d'un ouvrage illustré de Raoul Le Fèvre a permis de reconnaître les scènes du décor de Lagnieu sur les xylographies publiées dans ce livre du XVI<sup>e</sup> siècle, sachant que la littérature courtoise et chevaleresque de la fin du Moyen Âge relate souvent des mythes antiques.