



### LE SAVIEZ-VOUS ?

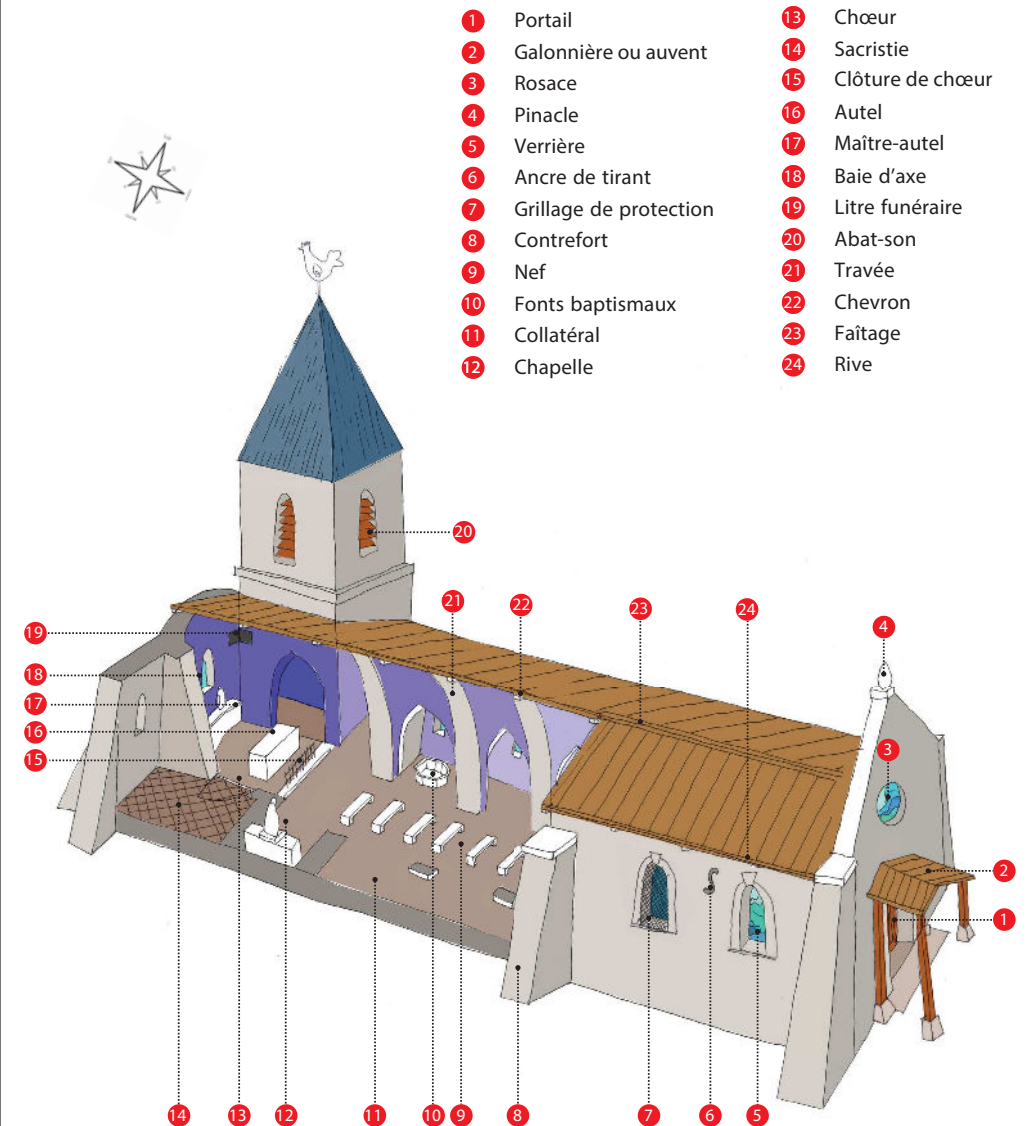
Les lieux de culte antérieurs à la loi de séparation des Églises et de l'État de 1905 et n'appartenant pas à des associations culturelles sont majoritairement la propriété des communes. De ce fait, les travaux se rapportant au bâti sont à leur charge. C'est le cas de tous les édifices relevant du culte catholique. Le prêtre desservant locataire du lieu doit par conséquent être informé de toute intervention.

Sur le territoire départemental dépendant du diocèse de Belley-Ars, se côtoient principalement des édifices romans, gothiques ou néo-gothiques propriétés des communes.

Les églises ou chapelles romanes (10<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> siècles) ont un style influencé par le grand foyer artistique et culturel de Cluny ou encore du Lyonnais. Il s'agit d'édifices sobres, quoiqu'au portail richement décoré parfois, avec peu d'ouvertures et rarement très élancés.

Puis les progrès des bâtisseurs concernant les portées ont permis l'édification d'églises de plus grandes dimensions, plus élancées, durant la période gothique (milieu du 12<sup>e</sup> siècle-milieu du 16<sup>e</sup> siècle). Les verrières plus hautes répondent à la recherche de lumière des maîtres d'œuvre de l'époque. Le décor se développe à en devenir exubérant de beauté.

Le 19<sup>e</sup> siècle voit fleurir des églises de style néoclassique et néogothique, majestueuses, effilées pour répondre à l'exiguïté des anciennes églises ou chapelles. Il convenait alors d'accueillir une population exponentielle après la période révolutionnaire. Elles ont bien souvent agrandi un édifice antérieur ou se sont greffées intelligemment sur des fondations plus anciennes.



## ABORDER LES TRAVAUX D'UNE ÉGLISE

Un projet pensé  
dans sa globalité

=

Un projet pérenne

**Parafoudre  
et/ou paratonnerre**  
À vérifier.

**Toiture**  
Quelle couverture ?  
(tuiles, ardoises, lauze, zinc) ;  
à restaurer à l'identique ou non ;  
quel bâti environnant ?

**Cloche**  
État de la charpente, du  
système de fixation sur le joug,  
de l'installation électrique, de  
l'usure de la cloche.

**Abat-son**  
Refaire à l'identique (même  
espacement...), employer du chêne  
ou du mélèze, privilégier la peinture,  
prévoir un grillage anti-intrusion si  
autorisé.

**Les insectes xylophages  
et la méréule**  
sont les ennemis du bois ;  
traitement à adapter en fonction  
du matériau.

**Éclairage intérieur/extérieur**  
Quels usages ? Réutiliser les  
lustres d'origine, leds, détecteur  
de présence ; tenir compte de  
l'environnement extérieur.

**Peinture intérieure**  
Repérer les fissures, la présence  
de décors ou non, privilégier une  
peinture minérale (à la chaux) à  
appliquer aux beaux jours, choix  
des couleurs en concertation avec  
la CDAS, déplacement ou non  
des objets.

**Enduits extérieurs**  
Fissures à surveiller avec la pose  
de témoins au plâtre ou à la  
chaux, présence ou non d'un  
enduit, nettoyage adapté de la  
pierre, joints refaits à la chaux,  
réfléchir au rendu.

**Fenêtre de la sacristie**  
Veiller à son bon entretien.

**Menuiseries**  
Conserver les éléments d'origine  
ou réfection à l'identique,  
système de fermeture, peinture  
plutôt que lasure, prévoir une  
ventilation avec un système de  
grille intérieur pour laisser les  
portes ouvertes aux beaux jours.

**Chauffage défaillant**  
Possibilité de remplacer  
avantageusement par des  
bancs chauffants ou des tapis  
chauffants.

**Des abords** bien pensés :  
accessibilité, esthétique, minéralité.

**Sols**  
Rester vigilant à la perméabilité  
des joints par l'utilisation de la  
chaux ou la pose sur du sable.

**Humidité**  
Éliminer les revêtements imperméables  
au bas des murs, les massifs de  
fleurs, les crépis en ciment, veiller au  
drainage périphérique.

**Verrières**  
Présence de trou et/ou plombs défaillants,  
bavette d'évacuation des eaux, grillage  
de protection en acier (15 mm), traitement  
anti-rouille des structures et des  
bariottières.

**Descentes d'eau**  
non obstruées, bien  
dimensionnées, zinc ou cuivre  
selon la configuration

