



LE SAVIEZ-VOUS ?

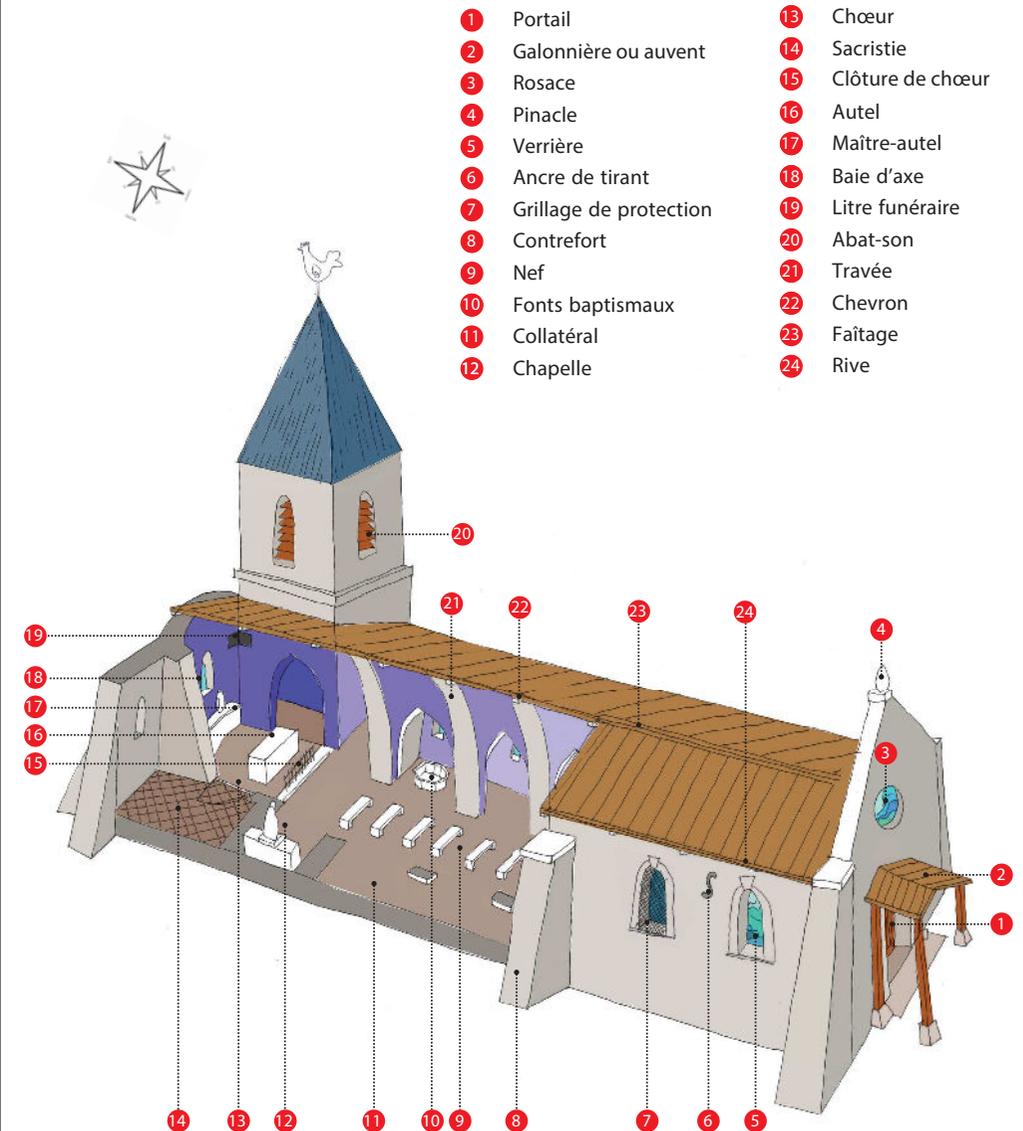
Les lieux de culte antérieurs à la loi de séparation des Églises et de l'État de 1905 et n'appartenant pas à des associations culturelles sont majoritairement la propriété des communes. De ce fait, les travaux se rapportant au bâti sont à leur charge. C'est le cas de tous les édifices relevant du culte catholique. Le prêtre desservant locataire du lieu doit par conséquent être informé de toute intervention.

Sur le territoire départemental dépendant du diocèse de Belley-Ars, se côtoient principalement des édifices romans, gothiques ou néo-gothiques propriétés des communes.

Les églises ou chapelles romanes (10^e-13^e siècles) ont un style influencé par le grand foyer artistique et culturel de Cluny ou encore du Lyonnais. Il s'agit d'édifices sobres, quoiqu'au portail richement décoré parfois, avec peu d'ouvertures et rarement très élancés.

Puis les progrès des bâtisseurs concernant les portées ont permis l'édification d'églises de plus grandes dimensions, plus élancées, durant la période gothique (milieu du 12^e siècle-milieu du 16^e siècle). Les verrières plus hautes répondent à la recherche de lumière des maîtres d'œuvre de l'époque. Le décor se développe à en devenir exubérant de beauté.

Le 19^e siècle voit fleurir des églises de style néoclassique et néogothique, majestueuses, effilées pour répondre à l'exiguïté des anciennes églises ou chapelles. Il convenait alors d'accueillir une population exponentielle après la période révolutionnaire. Elles ont bien souvent agrandi un édifice antérieur ou se sont greffées intelligemment sur des fondations plus anciennes.



ABORDER LES TRAVAUX D'UNE ÉGLISE

Un projet pensé
dans sa globalité

=

Un projet pérenne

**Parafoudre
et/ou paratonnerre**
À vérifier.

Toiture
Quelle couverture ?
(tuiles, ardoises, lauze, zinc) ;
à restaurer à l'identique ou non ;
quel bâti environnant ?

Cloche
État de la charpente, du
système de fixation sur le joug,
de l'installation électrique, de
l'usure de la cloche.

Abat-son
Refaire à l'identique (même
espacement...), employer du chêne
ou du mélèze, privilégier la peinture,
prévoir un grillage anti-intrusion si
autorisé.

**Les insectes xylophages
et la méréule**
sont les ennemis du bois ;
traitement à adapter en fonction
du matériau.

Éclairage intérieur/extérieur
Quels usages ? Réutiliser les
lustres d'origine, leds, détecteur
de présence ; tenir compte de
l'environnement extérieur.

Peinture intérieure
Repérer les fissures, la présence
de décors ou non, privilégier une
peinture minérale (à la chaux) à
appliquer aux beaux jours, choix
des couleurs en concertation avec
la CDAS, déplacement ou non
des objets.

Enduits extérieurs
Fissures à surveiller avec la pose
de témoins au plâtre ou à la
chaux, présence ou non d'un
enduit, nettoyage adapté de la
pierre, joints refaits à la chaux,
réfléchir au rendu.

Fenêtre de la sacristie
Veiller à son bon entretien.

Menuiseries
Conserver les éléments d'origine
ou réfection à l'identique,
système de fermeture, peinture
plutôt que lasure, prévoir une
ventilation avec un système de
grille intérieure pour laisser les
portes ouvertes aux beaux jours.

Chauffage défaillant
Possibilité de remplacer
avantageusement par des
bancs chauffants ou des tapis
chauffants.

Des abords bien pensés :
accessibilité, esthétique, minéralité.

Sols
Rester vigilant à la perméabilité
des joints par l'utilisation de la
chaux ou la pose sur du sable.

Humidité
Éliminer les revêtements imperméables
au bas des murs, les massifs de
fleurs, les crépis en ciment, veiller au
drainage périphérique.

Verrières
Présence de trou et/ou plombs défaillants,
bavette d'évacuation des eaux, grillage
de protection en acier (15 mm), traitement
anti-rouille des structures et des
bariottières.

Descentes d'eau
non obstruées, bien
dimensionnées, zinc ou cuivre
selon la configuration

