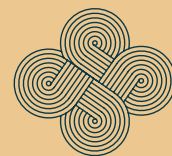


LES ENDUITS ET PEINTURES INTÉRIEURS



Les enduits et peintures subissent les affres du temps et s'altèrent. Des interventions peuvent être nécessaires afin de les rendre de nouveau pérennes et éviter de nombreuses dégradations plus importantes.

Avant de traiter une surface, il est important de trouver les causes des désordres qui sont souvent plus profondes qu'une simple altération superficielle.

Les désordres les plus courants sont :

- Les fissures : elles peuvent être superficielles ou être le marqueur d'un désordre plus important sur la maçonnerie en tant que telle.
- Les traces d'humidité : sont souvent la conséquence de remontées capillaires à partir du sol. L'environnement immédiat est, dans la majorité des cas, le coupable (zone de revêtement étanche comme les goudrons, le béton... au pied des murs ou une végétalisation inadaptée). Selon les cas, elles peuvent aussi être dues à un désordre au niveau de la charpente.
- Les décollements dus à une mauvaise accroche du plâtre à la maçonnerie ou au lattis de bois.

Les préconisations pour les enduits sont :

- Poser des témoins au plâtre, datés, sur les fissures posant question et effectuer une surveillance régulière afin de savoir si elles sont actives ou pas. Entreprendre cette vigilance sur une saison complète.
- Éliminer les sources des désagréments majeurs : les revêtements imperméables en pied de murs (intérieurs et extérieurs).
- Purger les éléments instables de maçonnerie et conforter avec l'injection de coulis de chaux en remaillage du mur. Parfois l'installation d'un tirant dans la charpente peut être une solution peu onéreuse mais utile de renfort de l'ensemble du bâtiment.
- Remplacer les enduits ciment par de la chaux pour laisser respirer la maçonnerie.
- Purger le bas des murs peut suffire à régler certains problèmes d'humidité.
- Privilégier l'application de badigeon de chaux.

Les préconisations pour les peintures sont :

- En cas de suspicion de décor peint antérieur à ceux visibles (texte l'attestant, traces visibles...), faire appel à des spécialistes pour réaliser des sondages sur les parties les plus susceptibles d'attester de décor ancien : partie du chœur, nervures des piliers, voûtes...
- Si on a la présence d'un décor, faire appel à un restaurateur de décor peint. Selon l'état, le type de restauration sera envisagé. Des sondages complémentaires seront nécessaires afin d'être le plus fidèle dans la restitution.
- Choisir les teintes en concertation avec la CDAS dont dépend l'église. Une analyse stratigraphique par couche peut permettre de retrouver les différentes teintes successives et choisir la plus appropriée liée à une époque particulière de l'édifice.
- Ne pas programmer de travaux de peinture durant la période la plus froide pour favoriser un séchage uniforme dans les églises ou chapelles.
- Prendre en compte le duo parfois antinomique peinture et acoustique.
- Veiller en amont à la protection et au déplacement des objets en vue des travaux (délai à respecter en cas d'objets protégés au titre des monuments historiques).

