

MUSÉE DES
SOIERIES BONNET

Soie en scène

Denis Durand Couture

Exposition
du 1^{er} mai au 31 octobre 2019



Jujurieux - Ain
patrimoines.ain.fr



musée de France



AIN⁰¹
le Département

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Denis Durand et les Soieries Bonnet, une histoire tissée de soie	p. 4
Une exposition « sur mesure » aux Soieries Bonnet	p. 5
Soie en scène, de l'imaginaire au rêve...	p. 6
Dans l'univers du couturier Denis Durand	p. 7
Denis Durand déroule le « Tapis rouge » entre Jujurieux et Cannes ...	p. 8
Dans l'œil de la création	p. 10
• Sylvio Testa, photographe de mode	
• Fred Macfredman, réalisateur-vidéaste	
La rencontre avec l'artiste japonaise Tomiko Sakai	p. 11
Autour de l'exposition	p. 12
Dans les coulisses de l'exposition	p. 13
Informations pratiques	p. 14
Photothèque	p. 15

Conseil départemental de l'Ain

• Commissariat scientifique et muséographie de l'exposition

Nathalie Foron-Dauphin, responsable scientifique et culturelle du Musée des Soieries Bonnet
Direction des musées départementaux de l'Ain
tél. 04 74 36 86 65 / nathalie.foron-dauphin@ain.fr

• Presse

Direction de la communication / Céline Moyne-Bressand
tél. 04 74 22 98 33 / celine.moyne-bressand@ain.fr
Direction des musées / Agathe Gaubert
tél. 04 74 32 10 73 / agathe.gaubert@ain.fr

Exposition temporaire

1^{er} mai 2019 – 31 octobre 2019

Le musée des Soieries Bonnet dévoile le second volet de l'exposition consacrée à Denis Durand avec des créations plus spectaculaires et théâtrales. Elle met en scène l'univers créatif du couturier, petit-fils de tisseur lyonnais, qui a noué une relation forte avec les Soieries Bonnet, à ses débuts comme client, mais aussi en qualité de concepteur de tenues pour les commerciales et stylistes de la société, de même que pour ses images publicitaires.

Les pièces rassemblées, présentées pour la première fois au public, sont associées à des clichés de Sylvio Testa, son photographe de prédilection et à des accessoires de mode en Hanamayu de l'artiste japonaise Tomiko Sakai. Deux robes d'exception, réalisées en soierie lyonnaise, lui ont également été spécialement commandées pour l'exposition, de même qu'un shooting de mode et un court-métrage réalisés au musée. Elles révèlent l'amplitude de la palette du couturier, qui a commencé comme costumier pour se tourner ensuite vers la mode.

Installé à Cannes après avoir œuvré à Paris et à Lyon, Denis Durand conçoit des créations fidèles à l'esprit de la haute couture française, affichant une féminité affirmée, résolument glamour, élégante et délicate. Ses tenues, toutes réalisées en modèle unique, séduisent des clientes du gotha et du monde du spectacle. Loin des tapis rouges, elles entrent ici en dialogue avec les anciens ateliers de l'usine, écrins pour une nouvelle saison de la virtuosité du couturier.

• 1993 – 1997

Les Soieries Bonnet commandent à Denis Durand, couturier à Lyon, la création de tenues pour ses stylistes et ses représentantes commerciales qui dévoilent les collections de la maison auprès d'une clientèle internationale.

Le couturier, amoureux des belles matières, noue alors une relation particulière avec la maison Bonnet, auprès de laquelle il se fournit également pour ses propres créations.

• Octobre 2017

Les ateliers de tissage sont investis pour une séance de photos de mode.

Entre jeu du hasard et alchimie heureuse, les routes des Soieries Bonnet et du couturier se croisent ainsi fortuitement à nouveau, 20 ans plus tard ...

• 2018 - 2019

Une nouvelle histoire se tisse entre Denis Durand et les Soieries Bonnet. Elle se construit avec le musée qui lui propose une exposition en deux volets valorisant, dans les anciens ateliers de production, ses modèles en tissus Bonnet, son lien avec l'entreprise et un éclairage sur son univers créatif. Le musée lui passe commande de quatre robes valorisant les productions phares des Soieries Bonnet : l'uni noir, le façonné, le velours et le velours façonné sur fond de mousseline de soie peint-main.

UNE EXPOSITION « SUR MESURE » AUX SOIERIES BONNET

Cette exposition présente les liens de Denis Durand avec la maison Bonnet, son goût pour les étoffes soyeuses, les matières nobles et la précision, son processus créatif. Son talent et son imagination sont mis en scène avec le patrimoine des Soieries Bonnet, écrin pour une nouvelle saison de sa folie douce.

L'exposition investit l'ensemble des espaces du musée à travers deux séquences.

La première, imbriquée dans les salles d'expositions permanentes, inscrit les créations de Denis Durand dans le panorama des collections textiles des Soieries Bonnet avec une découverte des tenues réalisées par le couturier pour le personnel féminin de l'entreprise, sa contribution à l'image de l'entreprise et aussi quelques robes réalisées en tissu Bonnet que Denis Durand a souhaité conserver au fil des années. La seconde se déploie dans les anciens ateliers de production, offrant un défilé de créations spectaculaires et théâtrales de Denis Durand au sein des ateliers de tissage au plus près des étoffes, matières à créations.

Quatre films, réalisés pour l'exposition, plongent le visiteur dans l'intimité de l'atelier du couturier et de sa démarche artistique et montrant le lien entre l'industrie de la mode et le patrimoine industriel, la relation entre Denis Durand et les Soieries Bonnet.

Les pièces sélectionnées pour l'exposition, immergées dans tous les espaces du musée, des salles d'expositions permanentes aux ateliers de production préservés, dialoguent avec le patrimoine des Soieries Bonnet, véritable monde en soi(e).

Fleuron du patrimoine de l'industrie textile, les Soieries Bonnet constituent aujourd'hui un ensemble d'exception. Il comprend les collections Musée de France, propriété du Département de l'Ain depuis la cessation d'activité de l'entreprise en 2001 conservées dans les bâtiments d'origine, appartenant à la Communauté de communes Rives de l'Ain-Pays du Cordon et protégés au titre des Monuments historiques. Le musée s'inscrit au cœur du site préservé de l'usine-pensionnat et de la manufacture paternaliste, reconnu au titre des ensembles industriels remarquables en Auvergne Rhône-Alpes.

Fondée en 1810 à Lyon, la maison Bonnet implante une usine-pensionnat à Jujurieux à partir de 1835. Vers 1900, son effectif atteint 2 000 personnes dont plus de 600 jeunes filles. Véritable ruche industrielle, le site concentre sur place des ateliers de préparation des soies, de tissage, un internat, une chapelle, des magasins d'alimentation, une école ménagère, un terminus de tramway...

Les collections témoignent de l'épopée industrielle des Soieries Bonnet entre Lyon, Jujurieux et le monde et révèlent les merveilles de création textile de cette illustre maison de soieries lyonnaise, spécialisée dans les tissus pour l'habillement, la couture et la haute couture. Métiers à tisser, dessins textiles, étoffes, archives ouvrières... dévoilent la diversité et la richesse du fonds au fil du parcours d'expositions permanentes valorisant l'univers des Soieries Bonnet des « Trames de vie » aux « Trames de soie ».

Les anciens ateliers et les bureaux préservés *in situ* plongent le visiteur dans l'atmosphère particulière de l'usine, qui a conservé son authenticité de l'odeur caractéristique de l'atelier de tissage aux traces laissées par des générations d'ouvriers et d'ouvrières, laissant percevoir l'organisation du travail et la grandeur des savoir-faire.

Les collections textiles suivent l'histoire de la mode et des tissus d'habillement, spécialité de la maison Bonnet. De l'uni noir, aux tissus façonnés en passant par les velours qui ont su séduire sur deux siècles une clientèle exigeante, notamment celle de la haute couture et du prêt à porter de luxe.

SOIE EN SCÈNE, DE L'IMAGINAIRE AU RÊVE ...

Le couturier Denis Durand a été conquis par la qualité des étoffes de la maison Bonnet. Entre ses mains, les tissus de l'entreprise - taffetas, velours façonnés sur fond de mousseline de soie peint-main, damas... - sont devenus des robes de soirée, des tailleurs, et même des tenues pour le personnel qui ont été retrouvés grâce au travail de recherches dans les archives de l'entreprise.

Les contacts ont ensuite été pris avec les anciennes stylistes et commerciales qui ont accepté de prêter ces vêtements. Denis Durand a par ailleurs retrouvé dans ses archives personnelles ou auprès de ses clientes des robes qu'il a confectionnées en tissus Bonnet durant la période d'activité de l'entreprise dans les années 1990 ou bien des années plus tard, notamment pour son défilé en 2014, où il présente des robes réalisées en tissus Bonnet, tissus précieusement conservés.

Le musée lui a par ailleurs commandé la création de robes. En 2018, il réalise deux créations avec des échantillons de tissus Bonnet préservés au musée comme source de re-crédation. En 2019, le musée lui a proposé de livrer sa vision de deux figures iconiques de la mode du XIX^e siècle : la robe à crinoline en tissu uni noir et la robe à la tournure, en tissu façonné, en écho avec les productions emblématiques des Soieries Bonnet. Afin de créer une passerelle entre collections historiques, mode et industrie contemporaines, les tissus de ces créations ont été commandés à la dernière soierie de l'Ain (tissages Noël, Saint-André de Corcy) et à une maison textile de la région lyonnaise (TSD, Vaulx-en-Velin). Ces robes introduisent le parcours de visite et elles sont mises en scène dans un court métrage réalisé au musée et valorisées via le shooting photo de Sylvio Testa.

DANS L'UNIVERS DU COUTURIER DENIS DURAND

« *J'ai des souvenirs de coups de foudre aux Soieries Bonnet. Je trouvais qu'ils produisaient des choses magnifiques...* » (extrait de l'entretien filmé réalisé pour l'exposition)

Petit-fils de soyeux lyonnais, l'amour des tissus s'est très vite imposé comme une évidence pour Denis Durand. Autodidacte de talent, il débute à Paris dans les années 1980 en tant qu'assistant costumier pour le cinéma et le théâtre dans le cadre de productions telles que « Camille Claudel », « Tolérance », aux côtés de Dominique Borg costumière parisienne de renom et césarisée...

Après quatre ans, il se lance seul pour s'adonner à sa passion et commence comme petite main dans les ateliers de la maison de haute couture Christian Lacroix, puis crée les costumes pour la revue du cabaret parisien « Le Milliardaire ».

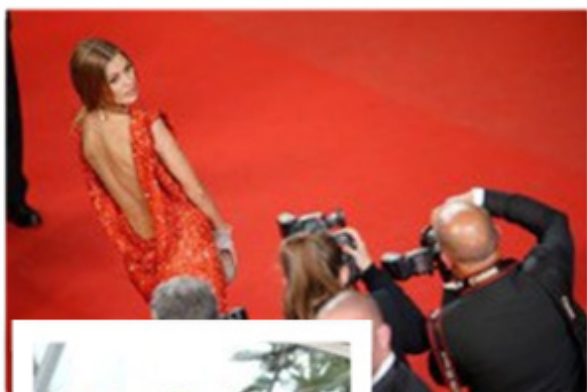
Dans les années 1990, il lance sa propre maison de couture à Lyon. C'est alors qu'il tisse des liens particuliers avec la maison Bonnet, des bureaux à Dardilly à l'usine de production de Jujurieux. En 2008, il décide de s'installer à Cannes afin d'attirer une nouvelle clientèle internationale... Un tel rapprochement concrétise également l'attachement que Denis Durand a toujours eu pour la Côte d'Azur, ses légendes et le cinéma.

Couturier du luxe, il conçoit des tenues en modèle unique sur mesure, coupés dans les tissus les plus délicats et brodés de pierres semi-précieuses et de cristaux Swarovski. En vingt-cinq ans de création, le couturier lyonnais a su acquérir une véritable notoriété auprès d'une clientèle exigeante, en quête de robes d'exception sachant allier les tendances à une élégance intemporelle, avec une parfaite maîtrise du sur mesure.

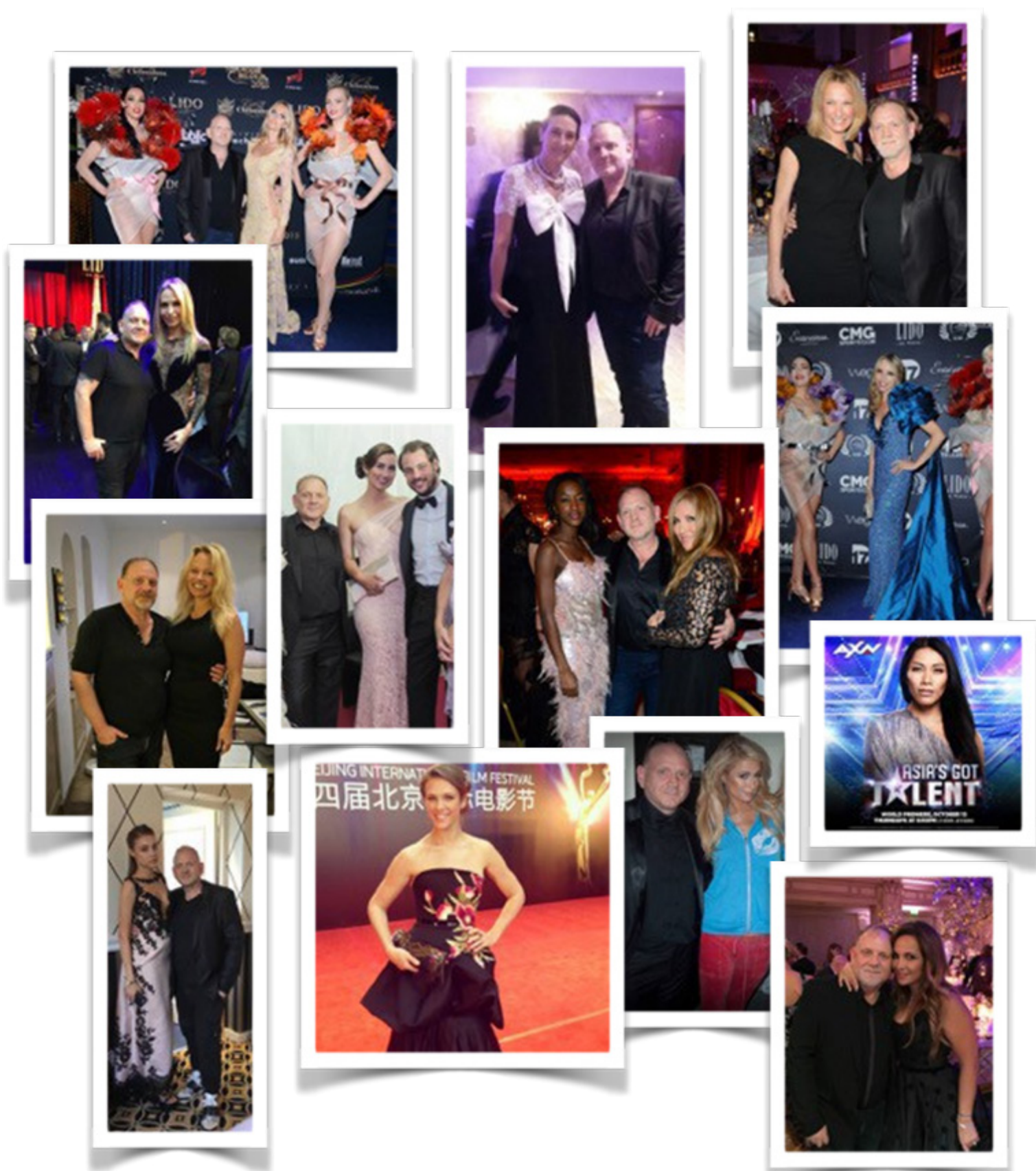
Chaque année il habille des personnalités du showbiz et du Gotha pour les montées du tapis rouge et les prestigieuses soirées du Festival international du film de Cannes et de L'AmfAR, mais Denis Durand reste toujours présent dans la sphère parisienne. C'est ainsi que chaque année il est invité entre autre aux soirées des « Bests » de Massimo Gargia ou encore est membre du jury de Top Model Belgium l'un des plus prestigieux concours européen de mannequinat... Il crée aussi l'événement lors des défilés de ses collections, en participant au Festival de la rose à Grasse et depuis deux ans en organisant l'une des soirées les plus fantasques de Venise lors du Carnaval.

DENIS DURAND DÉROULE LE « TAPIS ROUGE » ENTRE JUJURIEUX ET CANNES ...

Sa passion pour le 7^e Art et ses légendes hollywoodiennes des années 40, ont tout naturellement conduit Denis Durand à créer chaque année des robes couture pour le tapis rouge du Festival international du film de Cannes et pour la soirée de l'AmfAR. Une partie des robes sélectionnées pour l'exposition quittera d'ailleurs cette année les estrades du musée pour la montée des marches à Cannes.



Denis Durand a su séduire le Gotha et le monde des Arts. Ses Altesses Royales les Princesses Tania de Bourbon Parme, qui a inauguré le premier volet de l'exposition en 2018 et Claire de Luxembourg, les mannequins Xenia Tchoumitcheva, Karen Mulder, les actrices Pamela Anderson, Tonya Kizinger ou encore les chanteuses Hélène Ségara et Angun prêtent leur beauté à la griffe du couturier.



Denis Durand attache une attention particulière à fixer l'image de ses modèles. Il a construit au fil des années de solides et fidèles collaborations artistiques.

• **Sylvio Testa, photographe de mode**

Le second volet de l'exposition révèle le photographe de prédilection de Denis Durand, Sylvio Testa qui a réalisé une campagne photographique des robes créées pour le musée et de tenues en tissus Bonnet au sein de l'usine.

Plus qu'un métier, la photographie est pour Sylvio Testa un mode de vie et une passion synonyme de voyage, de découverte et d'aventure. Il est très vite parti à la recherche des plus beaux paysages du monde. Dès les années 1990, il nourrit sa fascination pour la nature sauvage en parcourant l'Afrique, puis les étendues contrastées du nouveau monde, de l'Alberta à la Terre de Feu. Il se tourne ensuite vers la photographie de mode et de charme qui devient la trame de son travail artistique en 2005, lorsqu'il remporte le concours amateur du magazine photo.

Sylvio Testa par Denis Durand : « *Pour la photo de mode, j'avais envie d'un univers qui réponde à ma sensibilité. Je me suis aperçu que Sylvio avait un regard juste sur mon travail. Il a le sens de la mise en scène en accord avec mon ressenti. Et tout comme moi, il est amoureux de la femme et de sa silhouette. Cela a été une évidence de travailler avec lui ...* ».

Le couturier et le photographe ont noué une véritable connivence artistique, de sorte que les clichés de Sylvio Testa ponctuent les créations prestigieuses de Denis Durand depuis près de 5 ans.

• **Fred Macfredman, réalisateur vidéaste**

Après de nombreuses années consacrées à la musique, Fred Macfredman se lance dans la réalisation et la production de clips vidéos. Autodidacte dans l'âme, c'est en 2010 qu'il décide d'en faire son métier à part entière, comme un trait d'union entre le son et l'image.

En 2012, le couturier Denis Durand lui donne une chance de pouvoir exposer son travail lors du premier making-off d'un défilé au palais des festivals de Cannes. S'en suivra une longue collaboration professionnelle ainsi qu'une grande amitié.

Il met depuis sa créativité au service du couturier. Le musée lui a confié les films documentaires de l'exposition et également le court métrage qui fait évoluer de façon onirique les dernières créations du couturier dans tous les lieux des Soieries Bonnet, des caves aux greniers.

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE JAPONAISE TOMIKO SAKAI

En novembre 2018, le musée a présenté les créations raffinées de l'artiste japonaise Tomiko Sakai lors d'une exposition et d'un atelier organisés en partenariat avec le bureau consulaire du Japon à Lyon. Un rencontre a été organisée avec Denis Durand, permettant aux deux créateurs de conjuguer leur art. Au-delà de l'altérité de leurs modes d'expression, ils partagent le même amour de la matière, de la soie, des fleurs, du détail et de l'unique. Cette exposition prolonge la magie de cette collaboration.

L'exposition propose ainsi également un focus sur l'art unique créé par Tomiko Sakai dans les années 1970. En 1988, elle inaugure une série intitulée Hanamayu. En japonais « Hana » signifie fleur et « Mayu » cocon. L'art de l'Hanamayu consiste en la réalisation de fleurs sculptées avec des cocons de vers à soie teints dans de multiples nuances. Les pétales sont découpés dans les cocons en suivant leur gable naturel. Sous les doigts de l'artiste Tomiko Sakai naissent des fleurs fines et gracieuses qui sont de véritables œuvres d'art. Elle anime aujourd'hui une cinquantaine d'ateliers d'Hanamayu au Japon et agrmente de ses créations, sur demande, les plus exigeantes réalisations de la haute couture à travers le monde tels que la Fashion week à Paris, l'exposition universelle de Shangai, la fête des cerisiers à Washington, D.C...

• Visiter l'exposition

Découverte de l'exposition dans le cadre des visites commentées de l'usine
Visites thématiques tous les vendredis à 14 h 30 ou sur réservation

• Stages et conférences « couture et mode » - Été-automne 2019

- « Couture, tous en scène ! » : stage de deux jours avec le couturier Denis Durand. Concevez votre création de mode avec les conseils et les petits secrets du couturier ...

- « Muses au musée » : stage d'une journée avec Delphine Delamain, photographe. Modèles et photographes, profitez de l'expérience d'une shooteuse de mode avertie...

- « Etoffes de mode », conférence sur l'histoire de la mode avec un spécialiste de l'histoire de la mode et de la soierie lyonnaise

Renseignements, dates et tarifs, réservation : 04 74 36 86 65

• Les liaisons soyeuses : baroque en scène - Samedi 12 octobre 2019

Le musée crée l'événement en initiant des projets artistiques intitulés « les liaisons soyeuses », valorisant les collections à travers leurs sources d'inspiration. En lien avec l'exposition temporaire, la musique baroque et les talents de costumier de Denis Durand sont mis à l'honneur. Une création originale, mise en œuvre en partenariat avec le Centre Culturel de rencontre d'Ambronay, entraîne le public dans l'imaginaire de Denis Durand, imprégné d'art baroque. Les spectateurs cheminent dans les ateliers de tissage, métamorphosés en univers onirique où s'entrelacent une déambulation musicale imaginée sur mesure par la violoniste Alice Julien-Laferrrière, les apparitions fugaces des costumes du couturier et la douce sensualité de la soie.

Réservation : 04 74 36 86 65

➔ Toute la programmation événementielle sur www.patrimoines.ain.fr

- **En backstage : le regard complice de Delphine Delamain**

La photographe aindinoise a discrètement accompagné les étapes d'installation de l'exposition, le shooting de mode et le court métrage. Elle livre un regard sensible sur les coulisses de la création. Delphine Delamain a développé, très jeune, un appétit pour la couleur, la matière... qui peu à peu l'ont amenée à capturer chaque instant par le biais de la photographie et du dessin. Elle a ensuite approfondi cet amour du "beau" sous toutes ses formes, durant un cursus artistique à l'Ecole Supérieur d'Architecture Intérieur de Lyon. Atteinte d'une maladie orpheline qui bouleverse son existence, elle se tourne entièrement vers la photographie et fait de sa passion son métier.

« S'exprimer par la photographie, c'est saisir le moment unique d'une rencontre et garder en mémoire l'éphémère. Etre capable de réaliser une œuvre de l'esprit avec un contenu visuel émanant du cœur. »

- **Commissariat scientifique et technique, scénographie :** Nathalie FORON-DAUPHIN, responsable scientifique et culturelle du musée des Soieries Bonnet, direction des musées départementaux de l'Ain

- **Production- réalisation :** Direction des Musées départementaux de l'Ain, Conseil départemental de l'Ain sous la direction de Delphine CANO, directrice conservatrice en chef

- **Réalisation et montage technique**

Equipe scientifique et technique du musée des Soieries Bonnet : Myriam MATIC, Jean-François DUPONT, Françoise VINOCHÉ et Thierry LOPEZ

Equipe muséographie des musées départementaux de l'Ain : Marc PARILLAUD, Luc MARTINOT, Frédéric VILLETTE

- **Pièces exposées :** DENIS DURAND couture à Cannes et fonds privé, avec la collaboration artistique de Sylvio TESTA, photographe, Tomiko Sakai, créatrice de l'art de l'Hanamayu, Mathieu GALFRE, photographe

- **Vidéos :** Fred Mac Fredman

- **Impression :** Guedj, MSM signaletic

- **Avec la contribution de :**

Laurence BARBIER et Murielle MÖRCH, anciennes stylistes et commerciales des Soieries Bonnet pour le prêt de leurs tenues

Bureau consulaire du Japon à Lyon, Monsieur Hidekazu NAGASAWA, Consul Chef et Yuriko NISHIKAWA, chargée de mission

Les tissages Noël et TSD

- **L'équipe de tournage et du shooting photo :**

Assistant de Denis Durand : Gérald Lietard

Modèles : Isabelle Perez, Fanny Krich

Coiffures : Véronique Fontana, Quentin Vial

Maquillages : Valérie Dumond Muah

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Musée des Soieries Bonnet**

72 clos du Musée
01640 Jujurieux
tél. 04 74 36 86 65
musees.ain@ain.fr

Renseignements : Office de tourisme Rives de l'Ain-Pays du Cerdon, tél. 04 74 37 23 14

Parking auto et autocars : 18 rue Claude-Joseph Bonnet

Boutique-librairie : ouvrages spécialisés et nombreux articles en soie (foulards, cravates...)

- **Ouverture**

Pour le public individuel

Tous les jours sauf le lundi du 1^{er} mai au 31 octobre, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h. Ouvert les jours fériés.

Pour les groupes adultes ou scolaires

Du 1^{er} février au 30 novembre sur réservation auprès de l'Office de Rives de l'Ain-Pays du Cerdon
tél. 04 74 37 23 14
contact@tourisme-ain-cerdon.fr

- **Accès**

10 min d'Ambronay
35 min de Bourg-en-Bresse
1 h de Lyon et de Mâcon
1 h 15 de Genève
1 h 30 d'Annecy et de Grenoble

Campagne photographique des créations de Denis Durand aux Soieries Bonnet par Sylvio Testa
© Denis Durand, photo Sylvio Testa





Les Soieries Bonnet en images



Atelier des Soieries Bonnet, photo C. Nil



Musées des Soieries Bonnet, tissage à bras, photo Jorge Alves



Atelier des Soieries Bonnet, photo Agathe Gaubert

